

<b>Adriano Caputo</b>	<b>Architectural lighting designer</b>
<b>Architetto</b>	<i>Libero professionista - Ditta individuale</i>
<b>Iscrizione Albo Roma</b>	<i>n°6574 dal 13.04.1983</i>
<b>Luogo di nascita</b>	<i>Roma - ITALIA</i>
<b>Data di nascita</b>	<i>19.08.1954</i>
<b>Nazionalità</b>	<i>Italiana</i>
<b>Indirizzo</b>	<i>Via Lovanio, 19 - 00198 - Roma</i>
<b>Telefono</b>	<i>tel +39 06 97602802 – mob +39 335 8417204</i>
<b>Codice fiscale</b>	<i>CPTDRN54M19H501F</i>
<b>P.IVA</b>	<i>05425160586</i>
<b>Email</b>	<i>studioillumina@gmail.com</i>
<b>PEC</b>	<i>a.caputo@pec.archrm.it</i>
<b>Sito web</b>	<a href="https://studioillumina.wixsite.com/website">https://studioillumina.wixsite.com/website</a>
<b>Team</b>	<i>Designers - Lighting designers: Marta Iadecola, Giorgia De Rose, Mirtilla Corvini, Paolo Di Pasquale</i>

### Settori d'intervento

Specializzato in tecniche espositive di illuminazione, progettazione di allestimenti museali permanenti e di mostre temporanee in edifici di interesse storico-artistico.

Esperto in progettazione di spazi per il culto e in ambiti storico-architettonici.

Consigliere sezione territoriale Lazio e Molise AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione).

Specialista di Lighting Design presso l'ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane).

Consulente in lighting design con criteri di conservazione preventiva delle opere d'arte e in progettazione di corpi illuminanti speciali.

Esperto in Piani della Luce urbani e scenografie notturne di parchi archeologici, giardini pubblici e porti turistici.

Già Direttore artistico di Eventi di Luce e Musica d'Arte in collaborazione con il M° Michelangelo Lupone del C.R.M. di Roma (Centro Ricerche Musicali) diretto dal M° Laura Bianchini.

---

## Titoli di studio e scientifici

Diplomato alla scuola francese di Roma "Lycée Chateaubriand" - Baccalaureat de l'Académie de Grenoble - 18-07-1981 Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura, Cattedra di Composizione Architettonica, Università di Roma (Prof. Quaroni)

23-09-1983 Diplomato all'ICCROM al Corso di specializzazione in Conservazione Preventiva nei Musei, Roma  
Iscritto all'Albo dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Roma n°6574 dal 13-04-1983

2004 - 2013 Docente di Lighting Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma per il Master di Interior Yacht Design diretto dall'arch. Massimo Paperini

2006-2016 / 2021-2024 Professore a contratto presso il Master in Lighting Design diretto dal Prof. Stefano Catucci presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento DiAP

2009-2024 Professore a contratto presso il Master in Exhibit Design "Cecilia Cecchini" diretto dalla prof.ssa arch. Federica Dal Falco "Allestimenti museali e Lighting Design" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di architettura - Dipartimento PDTA

2020 - 2021 Professore a contratto presso il corso di laurea magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale diretto dal prof. Carlo Martino "Lighting Design" - Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di architettura - Dipartimento PDTA

2007-2024 Docente di Illuminotecnica presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma per il Corso Triennale di Interior Design

2019-2024 Docente di Lighting Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma per il Master in Exhibit Design diretto dall'arch. Alberto Iacovoni

2019-2023 Docente di Lighting Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma per il Corso di Arredamento Avanzato diretto dall'arch. Giusi Bellapadrona

2018-2022 Docente di Lighting Design presso AANT (Accademia di Arti e Nuove Tecnologie) di Roma per il Corso di specializzazione in progettazione della luce – Workshop "Illuminare il verde"

2023-2024 Docente di Lighting Design presso il Master in "Architecture meets Fashion" Università degli Studi di Roma UnitelmaSapienza

2023-2024 Docente di Lighting Design presso il Master in "Progettazione di esperienze virtuali per il Metaverso" Universitas Mercatorum di Roma

## Convegni e conferenze

- "Lunedì dell'architettura" presso IN/ARCH, Acer Roma, 11 Aprile 2011, "Viaggi illuminanti"
- "Incontri d'Autunno" presso FGTEcnopolo Building Roma, 12 Dicembre 2011 "Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini"
- "Incontri illuminanti" presso IED Roma, 17 Novembre 2011, "L'esperienza della luce come narrazione"
- "Parioli Fotografia Festival", 19 Maggio 2012, "La luce barocca: sostanza effimera permanente"
- "Sapienza Università di Roma" 12 Novembre 2012, "Luce, sostanza effimera, e progetto"
- "Sapienza Università di Roma" 4 Novembre 2013 "Come trascrivere con la luce una narrazione"
- "Ordine degli architetti", indetto da AIDI, per crediti formativi, presso Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, 21 Luglio 2016, "Illuminare gli interni: Gli spazi dell'abitare"
- "Ordine degli architetti", indetto da AIDI, per crediti formativi, presso Sala Verde – Seraphicum, 20 Ottobre 2016, "La luce nel retail"
- "Ordine degli architetti", indetto da AIDI, per crediti formativi, presso sala Sisto V – Seraphicum, 1°Giugno 2017 "La luce del sacro"
- Congresso Nazionale AIDI – Luce e luoghi: cultura e qualità presso MAXXI – 17/18 Maggio 2018 "Illuminazione dei beni artistici e architettonici"
- Conferenza sull'illuminazione della Basilica Cisterna di Istanbul in occasione degli Italian Design Days 2023 sul tema "La qualità che illumina" nell'ambito del nuovo format "Sustain-IT" all'Ambasciata Italiana di Ankara, 23 Maggio 2023
- Conferenza, in occasione dell'Italian Design Day 2023, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia, con i protagonisti delle attività di restauro e illuminazione della Yerebatan Sarnici all'interno della Basilica Cisterna.
- Conferenza "Luce della basilica: la sceneggiatura contenuta nel pluripremiato progetto illuminotecnico della cisterna", organizzata da Tepta Lighting e tenutasi presso il Centro di Architettura TSMD, con i protagonisti delle attività di restauro e illuminazione della Yerebatan Sarnici, 15 Dicembre 2023.
- Conferenza per crediti formativi "Metodologia della progettazione per la riqualificazione illuminotecnica di edifici e siti di pregio" organizzata dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia presso la sala Tersicore del palazzo Comunale a Velletri, 07 Febbraio 2024.

## Publicazioni

- Caputo A., "Eventi e spettacoli di musica e luci d'arte" in "Manuale di progettazione illuminotecnica" Collana Tecnotipo, a cura di Frascarolo Marco, pp. G358-G373, M.E. Architectural Book and Review srl.
- Caputo A., "Spettacolo di musica e luce" in Manuale di progettazione illuminotecnica, Collana Tecnotipo, a cura di Frascarolo M., pp. H160-H169, M.E. Architectural Book and Review srl.
- Caputo A., "Progetto funzionale e scenografico della luce a Palazzo Barberini a Roma", in LUCE AIDI, n.5/2010, pp. 52-57
- Tartaglia L., "Luce sulla Storia? Ora le città mettono le cose in chiaro", in Il Venerdì di Repubblica, 1192/2011, pp.70-71
- Caputo A. "Progetto funzionale e scenografico della luce con criteri di conservazione preventiva delle opere d'arte" in Palazzo Barberini, L'architettura ritrovata, a cura di Cherubini L.C., pp. 226-237, ADDA Editore
- Boisi A., "Gallerie d'Italia", Interni, 3/2012
- Caputo A., "La Luce racconta le Gallerie d'Italia a Milano", in LUCE AIDI, n.302/2013, pp. 24-31
- Caputo A., "Gallerie d'Italia – Piazza Scala a Milano", in The Plan\_architecture & technologies in detail, n. 65 - March 2013, pp. 121-130
- Caputo A., "Hermès en lumière "Illuminare la luce, in LUCE AIDI, n.308/2014, pp. 71-75
- Caputo A., "Gestalt o narrazione, illuminata", in LUCE AIDI, N.314/2015, pp. 50-54
- Caputo A., "L'insegnamento del Lighting Design all'Università", in Spazi Temporanei Contemporanei, 10 anni del Master in Exhibit & Public Design, di Cecilia Cecchini, pp. 62-63
- Caputo A., "Atmosfere di luce nell'Exhibit Design in ambiti storici", in Quaderni del MANN\_edizioni Electa, V. Cristallo e P. Giulierini, MANN + Temporary Museum = Design Experiments, concept per allestimenti temporanei pp. 39-46
- Caputo A., "Touring Club Italiano Guida Verde della Turchia" a cura di Stefano Brambilla, "La nuova Luce della Cisterna Basilica" 2023 Milano, pp.90-91
- Caputo A., "La luce come narrazione" Riqualificazione ambientale e artistica della cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul, in LUCE AIDI, n.345/2023, pp. 86-89
- Caputo A., "Atmosfere di luce nell'exhibit design in spazi preesistenti", STRUMENTI Architettura e moda, radici culturali, specificità tecniche a cura di Giovanna Motta, Alessandra Capanna, Leone Spita. 2024 Il Formichiere pp. 271-279

## Premi

- Il progetto per l'illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è stato premiato in occasione degli Italian Design Days 2023 sul tema "La qualità che illumina" nell'ambito del nuovo format "Sustain-IT".
- Il progetto di illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è risultato vincitore del Concorso Internazionale di illuminazione [d]arc awards - spaces - high budget dell'anno 2022.
- Il progetto di illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è risultato vincitore del Concorso internazionale di illuminazione indetto da ACE (Association des Concepteurs Lumière) per la migliore opera realizzata in Europa in uno spazio monumentale nel 2022 "Prix de l'ACÉtylène 2022" pour la conception lumière mise en valeur du patrimoine bâti 2022.
- La realizzazione dell'illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici di Istanbul è stata selezionata da Archilovers come "Best project 2022".
- Menzione al Premio Internazionale di Architettura e Design "Bar/Ristoranti/Hotel d'autore" 2015. L'intervento riguarda la realizzazione del Ristorante Mamma Mia a Roma in un edificio novecentesco e nel giardino adiacente. Il ristorante è organizzato in due ambiti distinti, ma interconnessi tra loro: un'area verde nella quale è stato predisposto un padiglione in legno ed uno spazio interno. Committente: Blu Box s.r.l.; Progetto architettonico: Labics
- Partecipa a "Open House Roma" 2012, 2013, 2014 con il progetto della Luce per la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma.
- Il progetto di illuminazione del Gran Salone di Pietro da Cortona del Museo Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini in Roma ha ottenuto il 1° premio "Trophées Lumiville 2011 de la Conception Lumière" nella sezione Prix InLight Expo "Espace Intérieur" per la migliore opera realizzata nel 2010.

## Lingue straniere

Francese (scritto e parlato), Inglese (parlato), spagnolo (parlato).

### RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA

Architectural Lighting Design & Interior Design

- **2024 – Duomo di Napoli “CAPPELLA CAPECE MINUTOLO”** Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione dell'interno in stile gotico-angioino con importanti cicli di affreschi del XIII° secolo con una impronta d'avanguardia del monumento funebre. La cappella è di forma rettangolare a tre campate con volte a crociera, di cui l'ultima che costituisce la tribuna, fu creata tra il 1387 il 1412 su volere di Enrico Minutolo per il suo monumento funebre. Committente: Associazione Friends of Naples e dal Patronato gentilizio della famiglia CapeceMinutolo.
- **2024 – Subiaco (Roma) “CATTEDRALE DI SANTA SCOLASTICA”** Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione degli spazi interni della chiesa tardo-settecentesca dell'omonimo monastero realizzata dall'architetto Giacomo Quarenghi. Committente: MIC – Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi.
- **2024 – Subiaco (Roma) “MONASTERO DI SAN BENEDETTO – SACRO SPECO”** Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione degli spazi interni delle due Chiese sovrapposte e della Scala Santa con i loro importanti cicli pittorici risalenti al XIII e XIV secolo, e della Grotta di San Benedetto. Committente: MIC – Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi.
- **2022-2024 – Roma “PALAZZO DELLA PORTA NEGRONI CAFFARELLI”** Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione delle degli androni e dei cortili esterni del Palazzo originario risalente al XVII. In collaborazione con lo studio SIACI S.r.l. Committente: Condominio Palazzo Caffarelli
- **2022-2024 – Roma “VILLINO CAMPOS”** Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione delle facciate e del giardino dell'edificio del 1910 dell'architetto Giovanni Battista Milani. In collaborazione con lo studio SIACI S.r.l. Committente: IBL Real Estate S.r.l.
- **2023 – 2024 Milano “PALAZZO LITTA CUSINI MODIGNANI”** Progettazione dell'illuminazione di tutto l'edificio storico vincolato in Corso Europa del quindicesimo secolo. In collaborazione con il Team di progettazione per il restauro diretto dall'Ingegnere Nicola Bertucchi. Committente: IBL Real Estate S.r.l.
- **2021-2023 – Roma “D.A.I.” ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO** Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli uffici e degli spazi comuni più significativi dell'edificio (6000mq). In collaborazione con lo Studio di Architettura e Ingegneria “Insula S.r.l.” di Roma. Committente: Studio Insula S.r.l.
- **2021-2023 – Roma “PALAZZO RUGGERI”** Progettazione definitiva, esecutiva e direzione dei lavori dell'illuminazione degli ambienti di rappresentanza del piano nobile affrescati da Giovanni e Cherubino Alberti nel 1590. In collaborazione con lo Studio di Architettura “Tonci” di Roma. Committente: Julien-Vincent Brunie.
- **2021-2022 – Cori (Latina) “CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA”** Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli spazi interni della Cappella di forma rettangolare, dotata di una grande volta a botte interamente dipinta che rappresenta una delle più importanti decorazioni pittoriche del tardogotico del Lazio. Committente: MIC– Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi e Dott.ssa Maria Sole Cardulli.
- **2021-2022 – Genova “CYBER HACKADEMY”** Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli uffici (1000mq), aule studio e degli spazi comuni dell'accademia di sicurezza informatica. Committente: Leonardo S.p.A.
- **2021-2022 – Roma “VILLINO CHIASSI”** Progettazione dell'illuminazione delle facciate e del giardino dell'edificio del 1901. In collaborazione con lo studio SIACI S.r.l. Committente: Condominio Villino Siaci.
- **2019-2021 – Roma “CASINO DELL'AURORA PALLAVICINI”** Progetto dell'illuminazione per la facciata del Casino dell'Aurora Pallavicini e la rampa d'accesso al giardino, che il cardinale Scipione Borghese fece erigere (1612-1613) dall'architetto fiammingo Giovanni Vasanzio. Committente: Holding Immobiliare Pallavicini
- **2018-2020 – Arezzo “HOTEL BADIA DI POMAIO”** Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli spazi interni dell'Albergo di lusso degli spazi interni ed esterni, in collaborazione con l'Interior Designer Ilaria Miani. Committente: Badia di Pomaio S.r.l.
- **2019-2021 – Nepi “EDIFICIO MONUMENTALE”** Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli spazi interni ed esterni destinati a ricettività culturale. Committente: Edil Concordia s.r.l.
- **2018 – Castiglioncello del Tronoro “HOTEL MONTEVERDI TUSCANY”** Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell'illuminazione degli spazi interni dell'Albergo di lusso “diffuso” della SPA, piscina, scuola cucina, boutique e zone comuni. Committente: Interior Designer Ilaria Miani
- **2017-2018 – Roma Via XX Settembre 30 “IBL BANCA”** Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell'illuminazione delle facciate, della corte interna, dell'atrio e spazi di rappresentanza della sede. Committente: IBL Banca
- **2016-2022 – Magliano in Toscana, “VILLA LA MORELLINA”** Progetto esecutivo per l'illuminazione della villa, progettata dall'architetto Piero Sartogo. Committente: privato
- **2015-2016 – Mortisa (Cortina), “CASA PRIVATA”** Progetto esecutivo per l'illuminazione della casa di un collezionista di arte contemporanea. Committente: privato
- **2014-2018 – Castiglioncello del Tronoro “HOTEL MONTEVERDI TUSCANY”** Progettazione esecutiva e direzione dei lavori e dell'illuminazione degli spazi interni dell'Albergo di lusso “diffuso” della Reception, della Art Gallery, dei due cocktail bar, del ristorante e della SPA. Committente: Interior Designer Ilaria Miani

- **2015 – Roma, via Sardegna, “CASA PRIVATA”** Progetto esecutivo per l'illuminazione della casa di un collezionista di arte antica, in collaborazione con l'arch. Raimondo Penta Anzani. Committente: privato
- **2015 – Roma “RADIONOVELLI”** Progettazione esecutiva dell'illuminazione del negozio di elettrodomestici. Committente: Paolo Novelli
- **2014-2015 – Roma, Ristorante “MAMMA MIA”** Progetto esecutivo per l'illuminazione in collaborazione con lo Studio Labics. Committente: Blu Box s.r.l.
- **2013 – Anguillara Sabazia – Lago di Bracciano “CASALE DI POLLINE”** Progetto esecutivo e direzione lavori per l'illuminazione del parco e del casale. Committente: Di Domenico
- **2012 – Milano “GALLERIE D'ITALIA PIAZZA SCALA”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori dell'illuminazione delle facciate di Palazzo Beltrami su Piazza della Scala e via Manzoni. Committente: Banca Intesa Sanpaolo
- **2012 – Massafra (Taranto) “MASSERIA LEUCASPIDE”** Progetto esecutivo architettonico per l'illuminazione della facciata e del giardino. Committente: privato
- **2011 – Las Vegas “RETAIL FENDI AL FORUM SHOPS PRESSO IL CAESARS PALACE”** Progetto esecutivo per l'illuminazione funzionale e scenografica del retail. Committente: Fendi USA
- **2011 – Roma “RADIONOVELLI”** Progettazione esecutiva e direzione dei lavori dell'illuminazione del negozio di elettrodomestici. Committente: Paolo Novelli
- **2011 – Roma “PALAZZO LANCELLOTTI IN PIAZZA NAVONA”** Progetto definitivo per l'illuminazione funzionale degli interni del palazzo con criteri di conservazione preventiva dei soffitti lignei e degli affreschi. Committente: Aspen Institute Italia
- **2011 – Roma “PALAZZO TORLONIA”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione permanente degli interni della grande Sala delle riunioni con le opere parietali “site specific” di Fabienne Verdier. Committente: Amministrazione Palazzo Torlonia - via Bocca di Leone 78
- **2010 – Roma “CASA GRA”** Progettazione esecutiva e direzione dei lavori dell'illuminazione funzionale e decorativa dell'appartamento sito in un edificio dell'architetto Giulio Gra. Committente: Privato
- **2010 – Roma “LUCIA ODESCALCHI”** Progettazione esecutiva e direzione dei Lavori della Gioielleria di monili e gioielli di design contemporaneo ambientata negli archivi di Palazzo Odescalchi. Committente: Carlo e Lucia Odescalchi
- **2010 – Roma “THE HOME OF HUTONG”** Progettazione esecutiva e Direzione dei Lavori della Galleria di alto antiquariato di arte orientale e di antichità cinesi e tibetane. Committente: avv. Pietro Sella -Via dei Coronari 55/A
- **2008 – Roma “HOTEL DOMIDEA”** Progettazione architettonica esecutiva e direzione dei lavori e dell'illuminazione degli spazi esterni (pensilina, accessi, sistemazione a verde, parcheggi) e delle sale conferenze e servizi annessi). Importo totale: € 400.000. Committente: BIG 91 S.r.l
- **2006 – Ostia (Roma) “PROGETTO DELL'ILLUMINAZIONE DEL BAR MARTIN”** Progettazione dell'illuminazione per l'illuminazione artistica dell'insegna a fibre ottiche e della facciata. Committente: Bar Martin
- **2005-06 – Roma “PALAZZO DEL PONTIFICIO COLLEGIO ARMENO”** Ideazione, progettazione preliminare dell'illuminazione degli edifici di via Bissolati, via San Nicola di Tolentino e via San Basilio. Committente: Pontificio Collegio Armeno
- **2005 – Roma “RISTRUTTURAZIONE UFFICI”** Progettazione della architettura d'interni ristrutturazione, dell'arredo, direzione dei lavori e progetto illuminotecnico dell'immobile ad uso ufficio sito in via Arenula, con ristrutturazione di tutti gli impianti tecnici secondo le normative di sicurezza. Committente: EPR comunicazione S.r.l
- **2005 – Formia (Latina) “CONTINENTAL 80”** Progettazione e realizzazione dell'illuminazione degli interni del motor yacht di 24 metri. Committente: Cantieri Navali del Mediterraneo
- **2003 – Roma “PALAZZO DEL COLLEGIO ROMANO MINISTERO DEI BB.CC”** Ideazione e progettazione preliminare dell'illuminazione della Sala Conferenze al pianoterreno con un sistema illuminotecnico integrato ad un innovativo impianto di diffusione sonora realizzato con il M° Michelangelo Lupone del C.r.m. Committente: Ministero Beni Culturali e Ambientali
- **2003 – Roma “TERRAZZA IN VIA S. TEODORO”** Progetto della luce della terrazza panoramica, prospiciente il Foro Romano, della residenza dell'Ambasciatore del Belgio. Committente: Governo Belga
- **2003 – Roma “VILLA WOLKONSKY”** Sistemazione con criteri conservativi dell'impianto di illuminazione di Villa Wolkonsky - residenza dell'Ambasciatore Britannico. Importo: € 10.000. Committente: Governo Inglese
- **2003 – Roma “HOTEL ROYAL SANTINA”** Ideazione, progettazione esecutiva e direzione dei lavori dell'illuminazione delle sale conferenze e servizi. Committente: Roscioli
- **2000 – Foggia “MUNICIPIO già PALAZZO DEL PODESTA”** Ideazione e progetto preliminare della luce della facciata dell'edificio di Armando Brasini con l'illuminazione a gas integrata con luce artificiale. Committente: Cofathec Servizi
- **2002 – Roma “SERRA MORESCA DI VILLA TORLONIA”** Ideazione e progettazione preliminare dell'illuminazione interna ed esterna della Serra Moresca e della Torre annessa realizzata dell'architetto Giuseppe Ippelli intorno al 1840 ca. Committente: Cofathec Servizi S.p.a.
- **2001 – Arezzo “HOTEL PALAZZO BACCI”** Interior design, illuminazione degli interni e recupero del Palazzo situato nel Centro storico della città con destinazione ad “ hotel de charme”, con la creazione di un wine-bar e di un giardino d'inverno coperto. Committente: Santa Flora Resorts S.r.l.
- **2000 – Corciano (Perugia) “WARNER VILLAGE - CENTRO DI INTRATTENIMENTO GHERLINDA”** Progetto esecutivo e realizzazione dell'illuminazione dell'area commerciale di circa 20.000 mq, delle facciate, della copertura e dei parcheggi esterni del complesso. Importo: Lit. 600.000.000. Committente: Pro.Ge.Co.S.p.a.

- **1999 – Corigliano (Cosenza) “CASTELLO SALVIDIO”** Studio di fattibilità e progetto di restauro e consolidamento del castello ottocentesco e di un complesso di edifici per la creazione di un centro turistico finanziato dalla Legge 488/92. Committente: Medio Credito Centrale
- **1998 – Ostia Antica “BOOKSHOP”** Appalto concorso primo classificato. Progetto esecutivo dell'illuminazione della libreria del museo degli scavi archeologici. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **1998 – Roma “RISTRUTTURAZIONE IMMOBILE”** Progettazione della ristrutturazione, direzione dei lavori e progetto illuminotecnico dell'immobile ad uso ufficio sito in via Carlo Spinola, con ristrutturazione di tutti gli impianti tecnici secondo le normative di sicurezza, architettura d'interni. Committente: FASI
- **1998 – Ariccia “VILLA CHIGI”.** Progetto per l'illuminazione del parco barocco di Villa Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- **1998 – Napoli “RISTRUTTURAZIONE E AMPLIAMENTO DELL'AEROPORTO DI CAPODICHINO”** Concorso in partenariato con la Società di Ingegneria Obermayer-Monaco (Germania); selezionati alla prima fase della gara ed ammessi alla seconda. Committente: GE.S.A.C. S.p.a (Gestione Servizi Aeroporti Campani)
- **1998 – Roma “LEUCOS”** Progetto e direzione dei lavori dell'allestimento di un negozio di corpi illuminanti in vetro soffiato. Committente: PUNTOLUCE
- **1991 – Roma “AUDITORIUM NISSAN”** Concorso di architettura ad inviti - 1° Classificato e realizzato- per il progetto di 3000 mq di riuso di un capannone industriale presso la sede della Direzione Generale della NISSAN ITALIA, (Capena Roma), ad auditorium per 500 persone con annessi hall, foyer, sale esposizioni e servizi. Progettazione esecutiva, progetto della luce, Direzione lavori. Committente: Nissan Italia. In collaborazione con lo Studio Piero Sartogo & Associati. Pubblicato sulla rivista di architettura "L'ARCA" Aprile 1993 n° 70
- **1986-1987 – Roma “MUSEO PRIVATO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI”** Progettazione di riuso, Direzione Lavori per il restauro conservativo di una sala da ballo del 1925 inserita in un cortile seicentesco in Via Monte della Farina 51 per spazi espositivi e congressuali con un sistema di illuminazione e di climatizzazione per esporre e proteggere le opere nel museo privato contro l'umidità relativa e le radiazioni luminose. Committente: Circolo degli Artisti

## **RIQUALIFICAZIONE URBANA ED ARCHEOLOGICA**

Urban & Archeological Lighting Design

- **2020-2022 – Istanbul (Turchia) “BASILICA CISTERNA YEREBATAN SARNICI”** Progettazione definitiva ed esecutiva, e alla direzione dei lavori dell'illuminazione ambientale ed artistica della cisterna “Yerebatan Sarnici”. In collaborazione con gli studi di Architettura e Ingegneria “Insula S.r.l.” di Roma e di “Atelye70” di Istanbul. Inaugurazione il 22 Luglio 2022. Committente: Amministrazione comunale di Istanbul.
- **2018-2020 – Lago di Bolsena (Viterbo) “ISOLA BISENTINA”** Ideazione del Piano della Luce per l'illuminazione ambientale generale e funzionale dell'isola, con l'integrazione di una illuminazione artistica e scenografica, nel quadro del progetto di restauro e risanamento conservativo della chiesa dei SS. Giacomo e Cristoforo, del convento e dei fabbricati rurali. In collaborazione con lo studio SIACI s.r.l. Committente: FIDIM s.r.l.
- **2018 – Paestum (Salerno) “PARCO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM”** Progetto dell'illuminazione del complesso archeologico di Paestum nel quadro della riqualificazione, restauro ed adeguamento funzionale ed impiantistico (Secondo classificato). Committente: MIBACT
- **2017 – Roma “HORTI SALLUSTIANI”** Progettazione preliminare, definitiva/esecutiva, e della direzione dei lavori per l'illuminazione funzionale, ambientale ed artistica degli Horti Sallustiani in Roma. In collaborazione con la Dott.ssa Agnese Pompei. Committente: Tecno Holding S.p.A.
- **2010 – Corchiano (Viterbo) “RAMPA DI ACCESSO LUNGO UN COSTONE TUFACEO”** Progettazione esecutiva dell'opera e della illuminazione con Direzione dei Lavori. Committente: Comune di Corchiano
- **2008 – Formia (Latina) “PROGETTO DELL'ILLUMINAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA DELLA TOMBA DI CICERONE”** Progettazione dell'illuminazione artistica del Complesso monumentale. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **2006-2007 – Corchiano (Viterbo) “PARCHI URBANI”** Progettazione Esecutiva e Direzione dei Lavori di due Parchi (Presepe e Sperella) con ideazione dell'illuminazione. Committente: Comune di Corchiano
- **2006 – Sermoneta (Latina) “RISTRUTTURAZIONE DEL SISTEMA DI ILLUMINAZIONE”** Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione dei lavori dell'illuminazione ambientale (funzionale ed artistica) di parte del centro storico di Sermoneta - corso Garibaldi – piazza del popolo – via della fortezza – piazza Santa Maria. Committente: Comune di Sermoneta
- **2006 – Torvaianica (Pomezia) “PIANO DELLA LUCE DEL WATERFRONT”** Primo classificato al Concorso bandito dal Comune di Pomezia per l'ideazione del Piano della Luce del lungomare di Torvaianica (dal confine con Ardea fino al Villaggio Tognazzi) con l'illuminazione ambientale generale e funzionale, con l'integrazione di una illuminazione artistica e scenografica. Progetto esecutivo cantierabile per un km 10 di litorale. Committente: Comune di Pomezia – Regione Lazio - Litorale Lazio SpA
- **2005 – Sermoneta (Latina) “PIANO DELLA LUCE DELLA CITTA”** Ideazione del progetto preliminare del Piano della Luce per l'illuminazione ambientale generale e funzionale della città antica, con l'integrazione di una illuminazione artistica e scenografica. Committente: Comune di Sermoneta

- **2002-2005 – Terracina (Latina) “RECUPERO ARCHEOLOGICO E VALORIZZAZIONE DELL’AREA DEL TEATRO ROMANO E RIQUALIFICAZIONE DELLA PIAZZA DEL MUNICIPIO”** Progetto esecutivo, Progettazione dell’illuminazione e Direzione Lavori per le indagini archeologiche ed il restauro del Teatro romano. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **2005 – Porto turistico di Procida (Napoli) “PIANO DELLA LUCE MARITTIMO”** Ideazione preliminare dell’illuminazione funzionale e d’effetto della marina. Committente: Italia Navigando
- **2004 – Porto turistico di Portisco (Sassari) “PIANO DELLA LUCE MARITTIMO”** Ideazione Progettazione definitiva e Realizzazione dell’illuminazione funzionale e della marina. Committente: Italia Navigando
- **2004 – Roè Volciano (Brescia) “PROGETTO DELLA LUCE A GAS A LIANO”** Ideazione dell’illuminazione del borgo. Committente: Comune di Roè Volciano e Valgas
- **2003 – Sperlonga, Latina “PROGETTO DELL’ILLUMINAZIONE DELL’AREA ARCHEOLOGICA DELLA GROTTA DI TIBERIO”** Progettazione dell’illuminazione e Direzione Lavori per l’illuminazione artistica degli edifici romani. Importo totale: € 80.000. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **2003 – Catania “PROGETTO SPECIALE RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL VERDE STORICO VILLA BELLINI”** Ideazione del Piano della luce e progettazione definitiva/esecutiva dell’illuminazione ambientale a gas e artistico-scenografica a tensione di rete del Parco pubblico “Villa Bellini”. Committente: Comune di Catania
- **2002 – Acireale (Catania) “PONTE PEDONALE”** Ideazione e progettazione definitiva dell’illuminazione del nuovo ponte pedonale sospeso. Committente: Comune di Acireale
- **2002 – Catania “PROGETTO DELLA LUCE A GAS A S. GIOVANNI LI CUTI”** Ideazione e progettazione preliminare dell’illuminazione del vecchio borgo marinaro. Committente: ACEA Luce S.p.a. e Società ASEC
- **2002 – Viterbo “PIANO DELLA LUCE DELLA CITTA”** Ideazione del progetto preliminare del piano della luce per l’illuminazione ambientale generale e funzionale della città, con l’integrazione di una illuminazione artistica e scenografica delle mura di cinta. Committente: Centro Energia Viterbo S.p.a.
- **2001 – Formia (Latina) “RECUPERO DELL’AREA MONUMENTALE DEL COMPLESSO DEI CRIPTOPORTICI E DELLA PIAZZA UMBERTO I”** Indagini e scavi archeologici, progettazione e Direzione dei Lavori per la musealizzazione degli scavi e riprogettazione della piazza sovrastante. Committente: Comune di Formia
- **2000-2001 – Formia (Latina) “CISTERNA ROMANA”** Progetto esecutivo e Direzione dei Lavori, per la musealizzazione di una cisterna romana del I° secolo a.C (ml 70 x ml25 x h mt 8) situata nel centro storico “Castellone” con riempimento di acqua per consentire la visita con dei pontili galleggianti. Ideazione della luce con fibre ottiche e della diffusione audio di musica. Importo totale: Lit. 350.000.000. Committente: Comune di Formia
- **2000 – Terracina (Latina) “RECUPERO ARCHEOLOGICO E VALORIZZAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL FORO EMILIANO”** Progetto esecutivo e Direzione Lavori per le indagini archeologiche, il restauro e la sistemazione del portico post-scaenam e del Teatro romano. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **2000 – Terracina (Latina) “RECUPERO ARCHEOLOGICO DELL’AREA MONUMENTALE DEL FORO EMILIANO”** Progetto preliminare per le indagini archeologiche ed il restauro del complesso monumentale della piazza. Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio
- **2000 – Formia (Latina) “PIAZZA S.ANNA”** Progetto esecutivo di recupero, restauro e Direzione dei Lavori, della piazza situata nel centro storico “Castellone”, con disegno di una nuova pavimentazione e di una nuova fontana che si integra all’accesso della sottostante cisterna romana con studio dell’illuminazione. Committente: Comune di Formia
- **2000 – Siracusa “PIANO DELLA LUCE DELLA CITTA”** Ideazione del progetto preliminare di una illuminazione ambientale generale, progetto e realizzazione per il completamento dell’illuminazione funzionale di Ortigia con l’integrazione di una illuminazione artistica e l’ideazione di una scenografia illuminotecnica nel Parco Archeologico e del Castello Eurialo. Committente: Cofathec Servizi S.p.a.
- **1999 – Ariccia (Roma) “PIANO DI RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE DEL CENTRO STORICO”**
- **Concorso dell’Assessorato all’Urbanistica e alla Casa della Regione Lazio con la partecipazione di 80 Comuni. Studio di fattibilità urbanistico e preliminare di piano regolatore della luce. Progetto finanziato dalla Regione Lazio. Committente: Comune di Ariccia**
- **1999 – Ariccia (Roma) “ILLUMINAZIONE DI PIAZZA DELLA REPUBBLICA”** Progetto esecutivo per l’illuminazione funzionale e scenografica della piazza del Bernini e degli edifici circostanti (Chiesa dell’Assunta e Palazzo Chigi). Committente: Comune di Ariccia
- **1999 – Albano (Roma) “PIANO DI RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE DEL CENTRO STORICO”**
- **Studio di fattibilità urbanistico. Committente: Comune di Albano**
- **1999 – Filettino (Frosinone) “PIANO DI RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE DEL CENTRO STORICO”** Concorso dell’Assessorato all’Urbanistica e alla Casa della Regione Lazio con la partecipazione di 80 Comuni. 1° Classificato per il settore dell’accessibilità nei centri storici, pubblicato. Studi di fattibilità urbanistico e piano della luce. Progettazione esecutiva per il recupero di via Aldo Moro e la creazione della Piazza Belvedere e restauro della Chiesa dell’Assunta. Finanziato dalla Regione Lazio. Committente: Comune di Filettino.
- **1999 – Corchiano (Viterbo) “PIANO DI RECUPERO E RIQUALIFICAZIONE DEL CENTRO STORICO”** Concorso dell’Assessorato all’Urbanistica e alla Casa della Regione Lazio con la partecipazione di 80 Comuni. 1° Classificato per il settore impiantistico nei centri storici, pubblicato e realizzato, Piano della luce e illuminazione a gas del centro storico. Progettazione esecutiva della pavimentazione e dell’illuminazione generale e coordinamento dei lavori di consolidamento e di impiantistica. Committente: Comune di Corchiano.
- **1999 – Corchiano (Viterbo) “PIANO DI RECUPERO PAESAGGISTICO”** Concorso dell’Assessorato all’Urbanistica e alla Casa della Regione Lazio con la partecipazione di 80 Comuni. Studi di fattibilità urbanistico-ambientale del fondovalle con recupero delle fore.
- **1° Classificato per il settore ambientale, pubblicato.** Importo progettazione: 120.000.000. Committente: Comune di Corchiano

- **1999 – Campagnano Romano (Roma) “SISTEMAZIONE URBANISTICA DI PIAZZA REGINA ELENA”** Concorso di idee per la riqualificazione e la progettazione della nuova viabilità, e i nuovi spazi collettivi e dell'illuminazione dell'insieme. 1° Classificato e realizzato. Committente: Comune di Campagnano Romano
- **1998 – Ariccia (Roma) “VILLA CHIGI”** Progetto per l'illuminazione del parco barocco di Villa Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- **1997 – Gaeta (Latina) “LUNGOMARE DI SERAPO”** Concorso di progettazione di massima dell'arredo urbano e dell'illuminazione del lungomare. Segnalato e pubblicato. Committente: Comune di Gaeta

---

## MUSEI PERMANENTI - MOSTRE TEMPORANEE

Allestimenti museali & Lighting design

- **2022 – Roma, Project Art Studio Rolf Sachs** Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione dello studio artistico (400mq) dell'artista svizzero Rolf Sachs all'interno di un vecchio garage. Progetto architettonico dello Sartogo Architetti Associati. Committente: Rolf Sachs.
- **2018 – Roma, Caserme Guido Reni, ALTAROMA, Fall-Winter 18/19 ACCESSORIES COLLECTION** 26-29 Gennaio 2018. Il progetto di allestimento della mostra è stato elaborato nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design del Dipartimento di Pianificazione Tecnologia dell'Architettura della “Sapienza” Università di Roma. Direttore Master Exhibit & Public Design: prof. arch. Cecilia Cecchini; Docente corso di Allestimento: prof. arch. Marco Bevilacqua; Docente corso di Lighting Design: prof. arch. Adriano Caputo
- **2017 – Milano, Andrea Ingenito Contemporary Art** 22 Novembre 2017/7 Gennaio 2018. In occasione della mostra del fotografo Vittorio Campana, Urban lights and Selfie mania, lo STUDIOILLUMINA, dell'arch. Adriano Caputo, ha curato un sistema specifico di illuminazione delle opere fotografiche.
- **2017 – Roma, Caserme Guido Reni, ALTAROMA, Fall-Winter 17/18 ACCESSORIES COLLECTION** 26-29 Gennaio 2017. Il progetto di allestimento della mostra è stato elaborato nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design del Dipartimento di Pianificazione Tecnologia dell'Architettura della “Sapienza” Università di Roma. Direttore Master Exhibit & Public Design: prof. arch. Cecilia Cecchini; Docente corso di Allestimento: prof. arch. Marco Bevilacqua; Docente corso di Lighting Design: prof. arch. Adriano Caputo
- **2016 – Orte, Chiesa di S. Silvestro, Museo d' Arte Sacra e Pinacoteca del Palazzo Vescovile** Marzo 2016. Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato il progetto e la realizzazione dell'allestimento e dell'illuminazione. Committente: Direttore del Museo Diocesano Dott. Abbondio Zuppante.
- **2016 – Roma, Cupola di San Giovanni Battista dei Fiorentini** Febbraio 2016. Progetto di massima e studi storico – percettivi. Committente: Vicariato Urbis Roma
- **2015 – Roma, Temple University** Aprile 2015. Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato il progetto dell'illuminazione delle due sale espositive. Committente: Temple University.
- **2015 – Miami, Space by 3, “Street Art Auction Event”** Febbraio 2015, presso lo Space by 3 in Miami. Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato l'allestimento e l'illuminazione della mostra sulla Street Art internazionale nei tre padiglioni industriali di 1200 mq. Committente: Fine Art Auctions Miami.
- **2014 – Roma, MAXXI, “TRA/BETWEEN arte e architettura”** Dal 17 aprile al 21 settembre 2014, presso il MAXXI in Roma. Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato l'illuminazione della mostra “TRA/BETWEEN arte e architettura e Roma Interrotta” | Piero Sartogo e gli artisti (allestita da Sartogo Architetti Associati), due mostre in una per ripercorrere la stagione di nuova attenzione alla cultura contemporanea promossa alla fine degli anni Settanta dalla innovativa attività di Incontri Internazionali d'Arte. Committente: MAXXI Roma.
- **2014 – Milano, Salone del mobile “HERMES EN LUMIERE”** In occasione del Salone del Mobile 2014, lo STUDIOILLUMINA, dell'arch. Adriano Caputo, ha curato la scenografia luminosa dell'allestimento organizzato da Hermès, presso Palazzo Serbelloni in Milano, per la presentazione della nuova collezione Mobiler e delle lampade progettate dal designer Michele De Lucchi.  
Committente: Maison Hermès
- **2013/14 – Roma “ANTONIAZZO ROMANO PICTOR URBS in mostra a Palazzo Barberini”** dal 31 Ottobre 2013 al 2 Febbraio 2014. Sviluppo del progetto espositivo, layout verticale, grafica e progettazione illuminotecnica 50 opere del celebre pittore romano vissuto tra il 1435 e il 1508. Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma.
- **2013 – Parigi, Galleria Jeanne Bucher “Matière et Memoire”** Fondata nel 1925 da Jeanne Bucher, rue du Cherche-Midi, la galleria è in un clima di avant-garde e presenta i principali creatori di arte moderna. Nell'ottobre 2008, l'apertura di un nuovo spazio nel Marais, ridisegnato dal famoso architetto francese Dominique Perrault, equipara le due identità della sua storia. Committente : Veronique Jaeger



- **2013 – Parigi “FABIENNE VERDIER\_Energie Fields”** dal 21 Settembre 2013 al 2 Novembre 2013, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7, rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione della celebre artista francese. Committente: Véronique Jaeger.
- **2012 – Milano “GALLERIE D'ITALIA PIAZZA SCALA – CANTIERE DEL '900”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori, in collaborazione con lo studio aMDL dell'arch. Michele De Lucchi per l'illuminazione permanente delle sale del Piano Terra dedicate ai movimenti del secondo dopoguerra, 8300mq. Committente: Banca Intesa Sanpaolo
- **2012 – Roma “MUSEO NAZIONALE DEL PALAZZO DI VENEZIA”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione permanente delle sale della Pinacoteca presso l'appartamento Cybo. Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- **2011 – Milano “GALLERIE D'ITALIA DELL'800 IN PALAZZO ANGUISSOLA”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori, in collaborazione con lo studio aMDL dell'arch. Michele De Lucchi per l'illuminazione permanente delle sale del Piano Terra destinate a “Il genio di Canova nei Bassorilievi Rezzonico”; “Hayez e i grandi temi romantici”; “I protagonisti del Romanticismo Lombardo”. Committente: Banca Intesa SanPaolo
- **2011 – Roma “MUSEO EBRAICO”** Progetto della luce e realizzazione dell'illuminazione di n°7 sale espositive che ospitano oggetti d'arte e preziosi documenti, testimoni della storia bimillenaria degli ebrei di Roma, le relazioni fra gli ebrei e la città, le feste dell'anno e quelle della vita. Committente: Direttore del Dipartimento Cultura della Comunità Ebraica di Roma, dott. Claudio Procaccia
- **2011 – Roma “GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione permanente delle sale del Secondo Piano destinate alla Collezione settecentesca del museo permanente. Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- **2011 – Reggio Calabria “MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO”** Progetto esecutivo per l'illuminazione permanente dell'ingresso del museo, dell'atrio, dei corridoi su tre livelli e del corpo scala principale Committente: ABDR Associati Roma per COBAR S.p.A.
- **2010 – Roma “GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione permanente delle sale del Piano Terra e Piano Nobile destinate a museo permanente. Committente: Soprintendenza per il Patrimonio Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- **2010 – Roma “GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione permanente degli interni del Salone di Pietro da Cortona, della Sala dei Marmi e della Sala Ovale, siti al Piano Nobile e della Sala delle Colonne sita al Piano Terra del Palazzo seicentesco destinato a museo. Committente: COBAR S.p.A. per la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- **2010 – Parigi “PAT STEIR”** dal 9 Ottobre al 8 Gennaio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione dell'artista americana. Committente: Véronique Jaeger
- **2010 – Parigi “HANNES SCHIMANSKY - La Ligne Claire”.** dal 29 Maggio al 17 Luglio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione di 75 opere (collage, pliage e disegni) dell'artista tedesco. Committente: Véronique Jaeger
- **2010 – Parigi “RUI MOREIRA - Inner Monsoon”.** dal 20 Marzo al 22 Maggio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione di 18 opere (gouache et stylo gel sur papier) dell'artista portoghese. Committente: Véronique Jaeger
- **2010 – Parigi “PAUL WALLACH - Falling Up”.** dal 7 Gennaio al 13 Marzo 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione di 21 opere (sculture e installazioni) dell'artista americano. Committente: Véronique Jaeger
- **2009 – Asolo “VILLA LA CIPRESSINA”.** Sistemazione con criteri conservativi di tipo museale dell'illuminazione della abitazione-museo. Importo: €150.000. Committente: Cav. Dr. Piergiorgio Coin
- **2008 – Roma “PICASSO L'ARLECCHINO DELL'ARTE 1917-1937”.** dall'11 Ottobre all' 8 febbraio 2009, Museo del Vittoriano. Lighting design dell'esposizione di 180 opere (matite carta, oli su tela e sculture) dell'artista spagnolo. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2008 – Roma “RENOIR. LA MATURITA' TRA CLASSICO E MODERNO”.** dal 7 Marzo al 29 Giugno 2008, Museo del Vittoriano. Lighting design dell'esposizione di 140 opere (matite carta e oli su tela) dell'artista francese. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2007-2008 – Roma “CAPOLAVORI DALLA CITTA' PROIBITA. QIANLONG E LA SUA CORTE”** dal 20 Novembre 2007 al 20 Marzo 2008, Museo del Corso. Progettazione e Direzione artistica dell'allestimento e lighting design dell'esposizione con criteri di conservazione preventiva di dipinti, armi, armature e utensili appartenuti all'imperatore e rappresentati nei dipinti stessi, oltre a ceramiche, abiti di corte, interi servizi in cloisonné, sigilli imperiali, una collezione di orologi da tavolo, giade e monili, oggetti e paramenti di culto esposti per la prima volta in Italia. L'allestimento della mostra si avvale anche della presenza di raffinate installazioni sonore sperimentali appositamente concepite dal Maestro Michelangelo Lupone. Committente: Fondazione Roma.
- **2005-2006 – Tivoli (Roma) “COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA ADRIANA”** Progettazione esecutiva per il restauro dell'edificio e delle costruzioni del Museo del Canopo, ed allestimento dei reperti marmorei con ideazione della luce del nuovo museo archeologico permanente. Progetto esecutivo dell'illuminazione degli interni e della facciata. Committenza: Soprintendenza Archeologica per il Lazio
- **2006 – Roma “PHOTO&PERCEZIONI”** Progettazione preliminare della mostra fotografica di Riccardo dalla Chiesa nello spazio espositivo della Adn Kronos. Committente: Riccardo dalla Chiesa

- **2003 – Roma “MOSTRA DEI MARMI COLORATI ROMANI DELL'ETA' IMPERIALE”** dal 28 Settembre 2002 al 9 Febbraio 2003, Mercati Traianei. Progetto esecutivo e direzione dei lavori dell'illuminazione artistica. Committente: Associazione Civita
- **2002 – Roma “MUSEO PERMANENTE A TRINITA' DEI MONTI”** Progettazione dell'allestimento e light design per un museo di oggetti, reliquie, quadri, opere a carattere religioso, con ricostruzioni architettoniche. Committente: Pieux Etablissements Francais à Rome
- **2002 – Roma “TRINITA' DEI MONTI”** Ideazione dell'illuminazione, con criteri di conservazione preventiva, del Refettorio del complesso conventuale di Trinità dei Monti affrescato da Andrea Pozzo nel '600. Committente: Pieux Etablissements Francais à Rome
- **2002 – Roma “PAUL CEZANNE”** dal 9 Marzo al 7 Luglio 2002, Museo del Vittoriano. Light design dell'esposizione di 90 opere (matite carta e oli su tela) dell'artista francese. Importo totale: €. 250.000 Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2001 – Roma “TRINITA' DEI MONTI RISCOPERTA”** in occasione del cinquecentenario della fondazione da Giugno a Settembre 2002 nel complesso conventuale di Trinità dei Monti. Progettazione e Direzione artistica dell'allestimento e light design dell'esposizione di abiti, oggetti, reliquie, quadri, opere a carattere religioso, con ricostruzioni architettoniche dal 1500 al 1800 e delle anamorfosi del seicento. Committente: Pieux Etablissements Francais à Rome
- **2001 – Roma “KLIMT, KOKOSCHKA, SCHIELE”** dal 6 Ottobre 2001 al 3 Febbraio 2002, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 140 opere (matite carta e oli su tela) degli artisti austriaci. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2001 – Roma “RENE' MAGRITTE”** dal 16 Marzo all'8 Luglio 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 70 opere dell'artista belga. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2001 – Roma “I PINAKES DI LOCRI EPIZIFERI”** dal 23 Febbraio al 4 Marzo 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design della mostra archeologica temporanea sui pinakes (tavole fittili votive) e di altri reperti rinvenuti nel Santuario della Mannella a Locri. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2001 – Roma “ANGELO TITONEL”** dal 23 Marzo al 16 Aprile 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 120 opere dell'artista. Importo totale: Lit. 80.000.000. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2000 – Roma “WASSILY KANDINSKY”** dal 6 Ottobre 2000 al 4 Febbraio 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 90 opere dell'artista russo. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2000 – Roma “PITTURA, MUSICA, POESIA- Regazzoni & Dalla”** dal 4 Ottobre al 24 Ottobre 2000, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 100 opere dell'artista Domenico Regazzoni. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2000 – Genova “MUSEI DEL MARE E DELLA NAVIGAZIONE - EDIFICIO GALATA”** Componente del gruppo di progettazione selezionato per la II° fase (3° classificato) del concorso internazionale per titoli. Immobile destinato a sede dei musei del mare e della navigazione. Progettazione per il restauro e risanamento conservativo, adeguamento normativo-funzionale e allestimento a sede dei musei, nell' antica darsena con progetto illuminotecnico. Committente: Comune di Genova
- **2000 – Teramo “MUSEO DELLA FISICA ED ASTROFISICA”** Concorso per la progettazione dell'allestimento museale. 1° Classificato. Progettazione esecutiva e preparazione dei documenti di Gara d'Appalto Capogruppo MIZAR S.r.l. di Paco Lanciano. Committente: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
- **2000 – Roma “LE DONNE AL TEMPO DEL GIUBILEO”** dal 4 Luglio all'24 Settembre 2000, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di abiti, oggetti, reliquie, opere a carattere religioso, codici con ricostruzione di processioni dal 1500 al 1800. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2000 – Roma “CLAUDE MONET 1840-1926”** dal 4 Marzo al 23 Giugno 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 55 opere dell'artista francese. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.
- **2000-2001 – Roma “MUSEO DEI FORI IMPERIALI”** Progetto esecutivo e Direzione dei Lavori dell'illuminazione con criteri di conservazione preventiva. Committente: Soprintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma- dott.ssa Lucrezia Ungaro
- **1999 – Perugia “LANCETTI”** Allestimento dell'illuminazione per l'esposizione di 100 abiti dello stilista nella Rocca Paolina. Committente: Maison Lancetti
- **1999 – Ariccia (Roma) “GIOVANBATTISTA GAULLI detto il BACCICCO (1639-1709)”** Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione della mostra monografica sul pittore barocco a Palazzo Chigi. Committente: Conservatore di Palazzo Chigi arch. Francesco Petrucci, Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Roma
- **1999 – Chieti “MUSEO ARCHEOLOGICO”** Progettazione di massima di un nuovo padiglione espositivo “Chiarini” e degli impianti tecnici ed illuminotecnici con criteri di conservazione preventiva, in collaborazione con la Società di progettazione Tecnosud. Committente: Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo
- **1998 – Ariccia (Roma) “PALAZZO CHIGI”** Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l'illuminazione dell'interno del Palazzo seicentesco del Bernini destinato a museo permanente e mostre temporanee. Committente: iGuzzini per il Comune di Ariccia
- **1998 – Roma “MUSEO ETNOGRAFICO PIGORINI”** Progetto e direzione dei lavori dell'illuminazione permanente e per mostre temporanee nel Salone delle Scienze. Committente: Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L.Pigorini”
- **1998 – Roma “LANCETTI”** Allestimento dell'illuminazione per l'esposizione di 100 abiti dello stilista al Museo del Vittoriano in Roma. Committente: Maison Lancetti

- **1997 – Roma “CONCORSO PER LO STUDIO DI FATTIBILITÀ PER IL NUOVO SISTEMA MUSEALE EGIZIO DE IL CAIRO E GIZAH”** Consulente nel settore del light design e coordinamento degli esperti di settore per la STIPE S.p.a.(3° Classificati). Committente: Ministero degli Affari Esteri
- **1997 – Roma “L'ORO DEI ROMANI”** Progetto di massima per una mostra temporanea itinerante da realizzare al Museo Archeologico di Napoli e Malmö (Svezia). Committente: Fronesis 3000 S.a.s. per la promozione dell'antico
- **1996 – Roma “DOMENICHINO (1581-1641)”** Progetto e realizzazione dell'illuminazione della mostra monografica sul Domenichino a Palazzo Venezia in Roma. Committente: Società Rebus - Soprintendenza ai beni artistici e storici di Roma
- **1996 – Roma “GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA”** Progetto dell'illuminazione artificiale integrata al controllo della luce naturale dei lucernai del Museo. Committente: FLOS - SACS
- **1995 – Roma “SANTA MARIA DEGLI ANGELI”** Progetto e realizzazione dell'illuminazione della Sagrestia e del Coro dei Certosini della Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri. Committente: Mons. Renzo Giuliano
- **1994 – Roma “QUIRINALE”** Progetto esecutivo per l'illuminazione delle fontane nei giardini del Quirinale a Roma. Committente: Servizio del Patrimonio della Presidenza della Repubblica e Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, arch. Sabatelli
- **1994 – Roma “S. LUIGI DEI FRANCESI”** Progetto di massima per l'allestimento museografico e per l'illuminazione della chiesa. Committente: Ambasciata francese presso la Santa Sede
- **1993-1994 – Roma “MUSEO E GALLERIA BORGHESE”** Progetto esecutivo per l'illuminazione del Museo e la Galleria Borghese in Roma con prototipi di apparecchi installati nella sala del Fauno. Committente: FLOS - Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma
- **1993 – Roma “SS.AMBROGIO E CARLO DEI LOMBARDI AL CORSO”** Progetto esecutivo illuminotecnico e struttura di sostegno in metallo dei corpi illuminanti della lanterna della Basilica dei SS.Ambrogio e Carlo dei Lombardi al Corso. Committente: Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, arch. Viola
- **1989 – Palestrina, Roma “MUSEO ARCHEOLOGICO”** Progetto esecutivo per l'illuminazione, con criteri conservativi ed espositivi, delle sale interne e dell'esterno del Museo Archeologico di Palestrina - Palazzo Colonna Barberini. Committente: Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Lazio
- **1988 – Roma “VILLA DRUSIANA”** Sistemazione dell'impianto di illuminazione, con criteri conservativi, di Villa Drusiana in Roma - residenza dell'Ambasciatore britannico presso la Santa Sede. Committente: Governo Inglese
- **1986-88 – Roma “MUSEO BARRACCO”** Progettazione e realizzazione di un sistema operativo di conservazione preventiva nel Museo Barracco. Committente: Comune di Roma
- **1986-87 – Roma “MUSEO PRIVATO DEL CIRCOLO DEGLI ARTISTI”** Progettazione e Direzione Lavori degli impianti tecnologici per esporre e proteggere le opere nel museo privato del Circolo degli Artisti di Roma contro l'umidità relativa e radiazioni luminose. Committente: Circolo degli Artisti
- **1987 – Roma “STUDIO TEORICO ANALITICO DI UN PROGETTO-TIPO DI SISTEMA MUSEALE”** Committente: Bonifica S.p.a.
- **1985 – Roma “VILLA VOLKONSKY”** Sistemazione con criteri conservativi dell'impianto di illuminazione di Villa Volkonsky - residenza dell'Ambasciatore d'Inghilterra. Committente: Governo Inglese
- **1984 – Roma “CASTEL SANT'ANGELO”** Mostra di disegni di Leonardo da Vinci al castello, criteri di conservazione preventiva. Committente: Croce Rossa Italiana
- **1984 – Salerno “DUOMO DI SALERNO”** Progettazione delle vetrine del Paliotto di avorio del Museo del Duomo. Committente: Soprintendenza di Salerno e Avellino
- **1984 – Borro (Firenze) “MUSEO STORICO DEL BORRO”** Consulenza in museologia per il Museo Storico. Committente: Duca Amedeo D'Aosta

---

## MANIFESTAZIONI – SPETTACOLI E CONVEGNI

Scenografie con Direzione Artistica e Progettazione delle luci; Concorsi

- **2010-2011 - Parigi “CANTI RIFLESSI\_SUGGERZIONI DI MUSICA E LUCE D'ARTE PER I 150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA”** Progetto preliminare per l'allestimento scenografico e cura delle luci per evento spettacolo di sonorità e luci all'Hotel Galiffet di Parigi- 50, Rue de Varenne - con un innovativo impianto di diffusione sonora (installazioni sonore olofoni sistemi multifonici, e pianofoni) con progetto musicale realizzato dal M° Michelangelo Lupone e dal M° Laura Bianchini del Centro Ricerche Musicali – CRM di Roma. Importo totale: €130.000. Committente: Istituto Italiano di Cultura di Parigi- Ministero degli Affari Esteri
- **2009 – Caprarola (VT) “LA LEGENDA DI ERCOLE FARNESE E LA NASCITA DEL LAGO DI VICO”** Progetto dell'evento-spettacolo di musica e luce d'arte a Palazzo Farnese all' ingresso cordona, Piazzale delle Armi, Cortile centrale, Giardini segreti. Committente: FI.LA.S. S.p.A.
- **2005 - Roma “EVENTO - SPETTACOLO DI SUONI, VIDEO E LUCI - NOTTE BIANCA AI MERCATI DI TRAIANO”** Ideazione della narrazione della luce e delle immagini con allestimento scenico per un evento-spettacolo all'esterno del Foro e dei Mercati di Traiano (schermi in tulle, mega proiezioni sulle facciate...) e allestimento musicale con un innovativo impianto di diffusione sonora (installazioni sonore, sistemi multifonici, conduttori di suono, condotti tubiformi multifonici, e olofoni) realizzato dal M° Michelangelo Lupone e dal M° Laura Bianchini del Centro Ricerche Musicali - CRM. Committente: Goethe Institut Rom per il Comune di Roma
- **2004-2009 - Roma “RELAZIONE ANNUALE ISVAP”** Progetto e Direzione dei Lavori con allestimento scenografico e proiezioni su grandi schermi all'interno del Complesso monumentale di Santo Spirito in Saxia. Committente: ISVAP

- **2004 - Torino "SANPAOLO IMI PRIVATE BANKING"** Progetto e Direzione dei Lavori con allestimento scenografico all'interno del Teatro settecentesco dell'Arsenale Militare di un road show con gli atleti più rappresentativi dell'anno rivolto ai clienti privilegiati. Committente: Incentive S.p.a. per SanPaolo IMI
- **2004 - Roma "EVENTO - SPETTACOLO DI SUONI, VIDEO E LUCI D'ARTE - NOTTE BIANCA AI MERCATI DI TRAIANO"** Ideazione della narrazione della luce e delle immagini con allestimento scenico per un evento-spettacolo all'esterno del Foro e dei Mercati di Traiano (schermi in tulle, mega proiezioni sulle facciate...) e allestimento musicale con un innovativo impianto di diffusione sonora (installazioni sonore, sistemi multifonici, conduttori di suono, condotti tubiformi multifonici, e olofoni) realizzato dal M° Michelangelo Lupone e dal M° Laura Bianchini del Centro Ricerche Musicali - CRM. Committente: Goethe Instut Rom per il Comune di Roma
- **2004 - Roma "CERIMONIA SPETTACOLO AL PALAZZETTO DELLO SPORT"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con allestimento scenografico, proiezioni video su grandi sfere gonfiate ad elio, e cura delle luci con un innovativo impianto di proiezioni dinamiche dell'evento-spettacolo in occasione della cerimonia per la presentazione del nuovo logo del Comitato Olimpico Nazionale Italiano, realizzato dallo Studio Area con allestimento di un buffet di gala all'interno del parterre. Committente: Incentive S.p.a. per il CONI
- **2003 - Venezia "EVENTO DI MUSICA E LUCI D'ARTE ALL'ARSENALE IN OCCASIONE DELLA 1° CONFERENZA EURO MEDITERRANEA DEI MINISTRI DELL'AGRICOLTURA"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con allestimento scenografico e cura delle luci per una cena di gala all'interno del Teatro delle Tese e spettacolo di suoni e luci nelle Gaggiandre con un innovativo impianto di diffusione sonora (olofoni e tubi sonori) realizzato dal M° Michelangelo Lupone del CRM. Committente: Incentive S.p.a. per Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste
- **2003 - Roma "EVENTO DI SONORITA', VIDEO E LUCI - NOTTE BIANCA ALL'AUDITORIUM"** Progetto con allestimento scenografico (schermi d'acqua, video con motivi d'acqua virtuali, vaporizzatori, mega proiezioni sulle coperture in piombo...) e cura delle luci per un evento-spettacolo all'interno del Parco della Musica con un innovativo impianto di diffusione sonora (installazioni sonore, sistemi multifonici, conduttori di suono, condotti tubiformi multifonici, docce virtuali acustiche e olofoni) realizzato dal M° Michelangelo Lupone del CRM. Committente: ID-ENTITA' Associazione Culturale per il Comune di Roma
- **2003 - Roma "EVENTO DI MUSICA E LUCI D'ARTE AL COLOSSEO"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con allestimento scenografico e cura delle luci per una cena di gala all'interno dell'Anfiteatro Flavio con un innovativo impianto di diffusione sonora (olofoni) realizzato dal M° Michelangelo Lupone del CRM. Committente: Incentive S.p.a. per Capitalia
- **2002 - Roma "EVENTO RANGE ROVER"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con allestimento scenografico e cura delle luci per la presentazione della nuova Range Rover a Villa Volkonsky - residenza dell'Ambasciatore britannico. Committente: Univer S.r.l. per Range Rover Italia
- **2001 - Verona "CONVENTION ATLANET"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con l'allestimento scenografico e cura delle luci della cena di gala con lo spettacolo di balletto classico di Raffaele Paganini- Fiera di Verona. Committente: Univer S.r.l. per Atlanet
- **2001 - Roma "EVENTO ERICSSON"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con l'allestimento e cura delle luci in una scuola romana. Committente: Univer S.r.l. per Ericsson
- **2000 - Roma "CONVENTION COLT"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con allestimento scenografico dell'evento convention nel Salone delle Fontane all'Eur. Committente: Univer S.r.l. per Colt Communications
- **2000 - Roma "EVENTO SFILATA LANCETTI"** allestimento e light design per la sfilata di abiti dello stilista nel Chiosstro del Bramante e nella Piazza di S. Maria della Pace. Committente: Fonema Service S.r.l. per Maison Lancetti
- **2000 - Milano "EVENTO PER L'INAUGURAZIONE DELLA COLLEZIONE GILLI"** Progetto e Direzione Artistica dei lavori con l'allestimento scenografico dello spazio espositivo e cura delle luci per la presentazione della collezione invernale della pelletteria (borse ed accessori). Committente: Univer S.r.l. per Gilli di Giulia Ligresti.
- **1999 - Cannes, Portofino, Saint-Tropez "CONVENTION ERICSSON"** Progetto e Direzione Artistica di un evento per 400 persone sulla nave da crociera ClubMed2, suoni e luci con proiezioni spettacolari sulle vele, coreografie e costumi, scenografie allestimenti scenici ed espositivi, cura e realizzazione di pannelli di comunicazione pubblicitaria per il lancio del telefono cellulare T-28. Allestimento delle sale da pranzo per la serata di gala durante la navigazione. Committente: Univer S.r.l. per Ericsson
- **1998 - Roma "35 ANNI ENEL".** Appalto concorso per l'affidamento biennale di tutti gli allestimenti architettonici e le conventions dell'ENEL, 1°classificato ex-aequo. Committente: Fonema Service srl. per l'ENEL
- **1998 - Roma "LEUCOS".** Progetto e direzione dei lavori dell'allestimento di un negozio di corpi illuminanti in vetro soffiato. Committente: PUNTOLUCE
- **1997 - Vienna "CONVENTION TIM".** Progetto e direzione lavori dell'allestimento in un padiglione fieristico (14.000 mq), per una cena di gala per 3400 persone, organizzazione dei sistemi dell'audio-video, illuminazione scenografica dell'interno e della facciata con proiezione di logo in movimento. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Vienna "CONVENTION TIM".** Progetto e direzione lavori di 8 grandi stands per complessivi 3000 mq, con vetrine e sistemi espositivi, audio video, illuminazione, arredi negli ambienti dell'Austria Center. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Vienna "CONVENTION TIM".** Progetto e direzione lavori della scenografia del palcoscenico all'interno dell'Austria Center Wien, con la creazione di un palco oratore. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Milano "SMAU MILANO".** Progetto e direzione lavori per uno stand di ARA 12, sistema di riconoscimento vocale computerizzato, con supporti multimediali ed effetti speciali illuminotecnici. Committente: MicroMegas comunicazione S.r.l per CIRTE

- **1997 - Roma, Napoli, Bologna, Mestre, Milano, Torino, Palermo "COMPLEANNO TIM"**. Progetto e direzione lavori dell'allestimento, in un padiglione fieristico della Fiera di Roma di 7000 mq per il II° Compleanno TIM in videoconferenza con sistemazione di un palco per uno spettacolo dedicato ai 2000 spettatori con palco attrezzato per concerto - discoteca. Collegamento in videoconferenza (ISDN) con le sale congressi delle città di Napoli, Bologna, Mestre, Milano, Torino, Palermo, con palchi attrezzati da scenografie e schermi per l'occasione. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Parigi "CONVENTION TIM"**. Progetto e direzione lavori dell'allestimento in un ex stabilimento industriale (10.000 mq) del 1870 al Parc Floral-Bois de Vincenne, per una cena di gala per 3000 persone, uno spazio discoteca con lo studio dell'illuminazione programmata da computer, degli interni e del parco antistante, organizzazione dei sistemi dell'audio-video. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Parigi "CONVENTION TIM"**. Progetto e direzione lavori di 8 grandi stands espositivi per complessivi 2700 mq, audio video, illuminazione, arredi negli ambienti Ternes, Neully e Paris del Palais des Congrès de Paris - Porte Maillot. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1997 - Parigi "CONVENTION TIM"**. Progetto e direzione lavori della scenografia del palcoscenico del Palais des Congrès de Paris - Porte Maillot, con la creazione di un palco oratore di grande dimensione. Committente: Incentive S.p.a per TIM Telecom Italia Mobile
- **1995 - Roma "TELEMONTECARLO"**. Scenografie televisive per un ciclo di trasmissioni sulla scuola curate da Valerio Zucconi "Per chi suona la campanella?" ed uno speciale curato da Sandro Curzi Processo Andreotti. Committente: Telemontecarlo
- **1990-96 - Roma "JACADI"**. Progetti architettonici esecutivi ed illuminotecnici di 9 negozi realizzati in diverse città italiane. Committente: Jacadi- Parigi
- **1985-86 - Roma "UFFICI POSTALI"**. Progetti architettonici esecutivi ed illuminotecnici di uffici postali realizzati: Comune di Porlezza - Como, Comune di Lanzo d'Intelvi - Como, Comune di Menaggio - Como. Committente: Italtel
- **1985 - Roma "PRODURRE A ROMA"**. Stand dell'Assografica per la mostra al Palazzo dei Congressi dell'Eur. Committente: Confindustria
- **1985 - Roma "ATELIER DI MODA"**. Organizzazione scenica di numerose sfilate di moda tra il 1984 ed il 1987. Committente: Cynthia Capuano stilista.

**CURRICULUM AGGIORNATO MARZO 2024**